

Historia del Estilo Fo Li Cai (C) Cai Li Fo (M)

Fo Li Cai Kung Fu, es un renombrado estilo y de los más famosos, de las Artes Marciales Chinas y del Mundo. Su historia que data de hace 170 años, iniciándose al sur de China, en la provincia de Sam Mui (C), Guandong, Xinhui (M) y de Fat Sam (C) Foshan (M).

En un principio el estilo tuvo dos maestros, ambos eran de la Provincia de Sam Mui (C), Guandong, Xinhui (M), esta Ciudad es pequeña, sus creadores Chan Heung (C) Chen Xiang (M) y Cheoung Yim (C) Zhang Yan (M) (Hung Sing), ambos eran del mismo lugar la misma Villa. Ellos nacieron en Sam Mui, mas no quiere decir que por eso que el estilo se halla desarrollado en esta Ciudad, no es por relación de sangre, ya que el estilo se desarrollo fue en las Ciudades de King Mui (1836) y Fat Sam (1851). Esta última Ciudad es muy reconocida, por su historial de varios estilos famosos como lo son; Choy Li Fat, Hung Kag, Wing Tsun, Pak Mei; Long Gen (Dragón) etc. Fat Sam Hung Sing Kung, es muy famoso por que tiene su historia, en cambio Sam Mui no tiene historia en las Artes Marciales Chinas, como la de Fat Sam.

El Comienzo del Choy Li Fat

El Choy Li Fat; Es el único estilo marcial externo de origen Chino con los meritos de tres maestros provenientes de las familias Choy y Li, y del monje Ching Tzo y de la medicina China tradicional y del arte curativo de los huesos. Ambos maestros (Chan Heung y Cheoung Hung Sing), reorganizaron todos estos conocimientos, y al unir lo mejor de cada movimiento, de estos 3 estilos de Kung Fu, se mezcló y se sacó un estilo fusionado, con las mejores técnicas de ellos, de esta forma, le dieron más poder combativo y técnico a lo que sería el estilo Choy Li Fat, en memoria a estos tres (3) maestros; Choy Fook, Li Yau San y el monje Ching Tzo (conocido también con el seudónimo, como el monje Hierva Verde).

Es que sus COFUNDADORES; Chan Heung y Cheoung Hung Sing, le dan este nombre, en el año (1850). Choy y Li porque fueron los que le enseñaron a Chan Heung y Fat por el monje Hierva Verde quien le enseñó a Cheoung Hung Sing, ya que cuando el maestro Chan Heung comienza a enseñar en el año (1836), no se le conocía a este estilo como tal. Solo después de la UNIFICACION (1850), de los conocimientos de Chan Heung y Cheoung Hung Sing, es que se le conoce como Estilo CHOY LI FAT.

Aunque recientemente en una exhaustiva investigación por el DEPARTAMENTO DE CULTURA de la Ciudad de Fat Sam, se corrobora que Cheoung Hung Sing, también practico con Li Yau San, no se sabe con exactitud en que año y por cuanto tiempo sucedió este hecho. Li Yau San también era de Sam Mui. La formación de este estilo se inicia a mediados de la Dinastía Ching (C), Qing (M), aunque es relativamente reciente, tiene su raíces en sistemas o estilos Marciales muy antiguos, provenientes de los Templos Shaolin Chinchao (C), Jiulansan (M) y con influencia del Templo Shaolin Norteño de Songshan de Honan (C), Henan (M). Este estilo es Sureño, muy famoso por su agresividad y poder combativo, con sus principales características que son; Movimientos rápidos, circulares, flexionados y continuos con desplazamientos penetrantes, ejemplo: Como utilizar una liga o cuerda flexible con un

objeto pesado en uno de sus extremos, es el único estilo Marcial en manejar todas las armas Chinas (Norteñas y Sureñas), y es conocido por los siguientes nombres; En el dialecto Oficial Mandarin, Cai Li Fo, Tasi Li Fu, en el dialecto Cantones, Choy Li Fat, Choy Lee Fat, Choy Lei Fat, Choy Lee Fut, Choi Lee Fat, Choi Lei Fat, Choi Lee Fut, Choy Lay Fut, Choy Li Fut, Choy Lei Fut.

El estilo Choy Li Fat, representa en la tradición del pueblo Chino, un importante papel simbólico, en la lucha REVOLUCIONARIA anti Dinastía Ching, en este tiempo el pueblo Chino, estaba siendo gobernado por la familia Real denominada: (Hoy – Sun – Kong Lo), o Dinastía Qing (M), Ching (C), de errada conducta Política y Social, que había desplazado a la antigua familia denominada: (Chug Hung Wung), o Dinastía Ming. El pueblo Chino quería restablecer nuevamente a la familia Real Ming, para ello siempre estaban en constantes luchas y en la medida que surgieran peleadores como; Cheoung Yim, Chan Heung y otros, les daba muchas esperanzas de volver a su antiguo régimen.

Dada estas circunstancias, es que el Monje Ching Tzo, decide cambiarle el nombre a Cheoung Yim, por el de HONGSHENG (M), HUNG SING (C). Que viene a significar algo así como; Victoria y Suerte o prosperidad, ya que el Régimen Ching, estaba en contra de las Artes Marciales, no permitían ni siquiera un libro, ya que habían muchos espías del Gobierno averiguando quienes practicaban, a los practicantes los consideraban enemigos del Imperio, los que poseían armas de práctica tenían que registrarlas ante el Gobierno. Por eso muchos maestros escaparon a Hong Kong, y luego a otras ciudades fuera de la China Continental, fue en estas Ciudades donde pudieron continuar practicando y enseñar los diferentes estilos de las Artes Marciales Chinas, hasta recientemente que se permitió de nuevo las prácticas de estas Artes Marciales Milenarias.

El departamento de cultura de china, ha realizado una exhaustiva investigación sobre sus artes marciales. Ya que estas son parte de su patrimonio cultural por su antigüedad y trayectoria constante, a pesar de los obstáculos por los que ha tenido que pasar, es difícil de determinar la verdad absoluta en su historia. La trascripción de los hechos históricos bajo una forma imparcial e independiente de los mitos y leyendas o sucesos ocurridos en esa época es muy difícil de encontrar, motivado a que el concepto científico de historia es más reciente.

Existen dos ramas del estilo: La de King Mui, del maestro Chan Heung y la de Fat Sam, del maestro Cheoung Hung Sing. A pesar de la unificación de estos dos maestros, existen ciertas diferencias entre ambas ramas, referentes a algunas técnicas, el uso de la fuerza, los desplazamientos y los nombres de algunos esquemas (formas). Aunque que originalmente era un solo esquema, conocido con el nombre de “CHAAN KIUNG” gran esquema y la presentación oficial del estilo con el nombre de “CHONG TAU” de 108 movimientos.

Ellos representaron un talento para el Wushu y se ejercitaron sistemáticamente, enfocándose en cada detalle de la innovación respectiva, e unificaron un solo sistema al cual llamaron “Estilo Choy Li Fat” ya que su Kung Fu derivaba prácticamente todo del templo Shaolin. Por lo tanto se le reconoce a Chan Heung y a Hung Sing como cofundadores del estilo Choy Li Fat, en el año (1850), en este año es que fue formalmente fundado este estilo con este nombre y se convirtió en un género vital para el sur de China, ya que la mayoría de los textos de Artes Marciales Chinas, mencionan como fecha de fundación del estilo (1836). Para esta fecha Chan Heung comenzó a enseñar, más no le había dado un nombre al Arte Marcial que había aprendido y enseñaba. Ya que no había adquirido los conocimientos del sistema marcial del monje Hierva Verde “FAT” para ese entonces

En la rama de Fat Sam, existen dos (2) frases muy famosas que son; KO KA TAI PEN y CHEUNG OM MAN LIN, su significado es; EL PAIS EN PAZ Y PROSPERIDAD POR DIEZ MIL AÑOS, dichas frases provienen de los ocho (8) principales esquemas de este estilo, de la línea de Fat Sam.

Templo Shaolin Jiulianshan (M) Chinchao Poutin (C)

El templo Shaolin Jiulianshan (M), Chinchao (C), localizado en el pueblo de Putían(M), Poutin (C) Quanzu (M), provincia de Fujian (M), Fukien (C), es una rama del templo Shaolin Songshan situado en la provincia de Honan (C), (Henan) (M). El templo Shaolin Jiulianshan, fue uno de los tres (3) templos más importantes del sur, y disfrutó de tanto prestigio como el templo Shaolin Songshan y fue denominado Shaolin del Sur. Después de la caída de la dinastía Ming, muchos clanes rebeldes de los Ming formaron ligas patriotas que fueron rápidamente al sur de China. Fueron al templo Shaolin Jiulianshan y permanecieron allí, practicando Wushu con intención de derrocar a la dinastía Qing (M) y así recobrar la dinastía Ming (C).

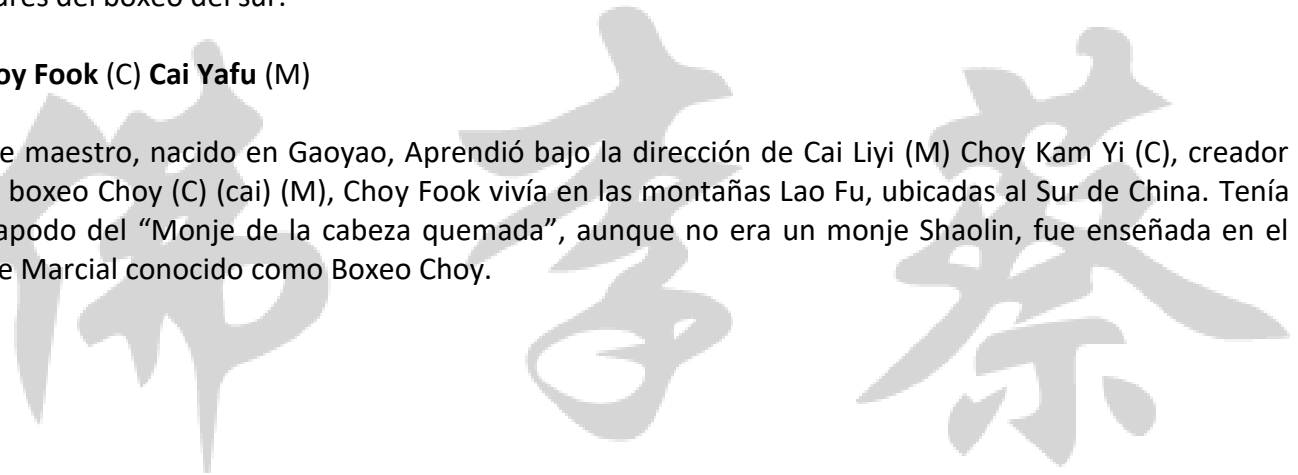
Wan Yunlong (M), Man Guan Long (C), fue uno de los patriotas. Llegó y se instaló en el templo, y se convirtió a monje, con el pseudónimo de Danzón (M), Ta Chon (C). Su discípulo Xingying (m), Han Yan (C), un monje budista. En orden de fortalecer el templo, Xingying, (Han Yan) salió y recorrió todo el país para reclutar discípulos talentosos. Él cedió todas sus habilidades en el Wushu a su discípulo preferido, Zhishan (m), Chi Sin (C). Como su maestro hizo un amplio reclutamiento de monjes y gente común como discípulos talentosos, entre los cuales destacaron los más sobresalientes y antiguos.

Ellos fueron; en el siguiente orden:

- 1) **Cai Dezong (M) Choy Tak Chong (C)** conocido en el monasterio como (Quincao (M) Chin Tzo (C),
 - 2) **Li Shikai (m) Lei Sit Hoy (C)** conocido en el monasterio con el nombre: (Quinsheng Hu Dedi (M) Chin San (C)),
 - 3) **Wu Tag Tai (C)** conocido en el monasterio como (Chin Yi (C)),
 - 4) **Fang Dahong (M) Fong Tai Hon (C)** conocido en el monasterio como (Quingfang (M) Chin Fong (C))
 - 5) **Ma Chaoxing (m) Ma Chiu Heng (C)** conocido en el monasterio como (Quingse (M) Chin Sic (C)).
- Eran bien reconocidos por su Wushu altamente calificado y fueron honrados como los cinco (5) padres del boxeo del sur.

Choy Fook (C) Cai Yafu (M)

Este maestro, nacido en Gaoyao, Aprendió bajo la dirección de Cai Liyi (M) Choy Kam Yi (C), creador del boxeo Choy (C) (cai) (M), Choy Fook vivía en las montañas Lao Fu, ubicadas al Sur de China. Tenía el apodo del "Monje de la cabeza quemada", aunque no era un monje Shaolin, fue enseñada en el arte Marcial conocido como Boxeo Choy.



Li Yau San (C) Li Yoshuan (M)

Nacido en la Villa de Qibao, en el pueblo de Daze, Xinghui, rápidamente desarrolló el estilo de boxeo Li, el cual fue creado por Li Sikai (m), Lei Se Hoy (c), Li Yangkai (M) Lei Set Hoy (C) y Li Shikai (m), Lei Sit Hoy (C). Quienes eran monjes Shaolin. El maestro Li Yau San fue, entrenado en el Arte Marcial. Heredado de la familiar Li, bajo la orientación del monje Li Shikai.

Ching Tzo (Fat) (C) Quingcao (M)

Este monje, también era conocido con el seudónimo de (Hierva Verde), y vivía en el templo Zhajian en Bapaishan, ubicado en la montaña Pak Pai al sur de China. Según los pocos documentos que se refieren a este monje, el Arte Marcial que practicaba. Se basaba en golpes de palma, Conocido como Lo Han y era discípulo del monje Shaolin Choy Tak Chong (C), Cai Dazong (m), quien tenía su mismo nombre, y quien fue uno de los cinco 5 mojes principales del templo Shaolin de Fukien en sobrevivir a la destrucción de este, y fue discípulo del monje Zhishan (M), Chi Sin (C). Otra historia menciona al monje Ching Tzo, como alumno de Xingying (M), Han Yan (C), y compañero del monje Chi Sin.

Chan Heung (C) Chen Xiang (M) (1805-1875)

Primer maestro del estilo, cuando aún no se conocía como tal y se transmitía de generación en generación utilizando como nombre el apellido Chan (c) Chen (m). Aunque este argumento es un poco incierto, ya que para esta época necesitaban reclutar una gran cantidad de personas para entrenarlas y poder enfrentarse a los invasores Ching, Manchúes etc. Por tal motivo debió aceptar alumnos con otro apellido, está registrado oficialmente que entre sus primeros alumnos figuraba Lung Ji Choy, quien era hijo de una persona muy adinerada y reconocido político para esa época, que como su nombre lo indica no perteneció al clan Chan. Comenzó a enseñar en el año (1836), en la aldea de King Mui, a la edad de 31 años. Mas sin embargo no le dio para ese entonces el nombre de estilo Choy Li Fat.

Disfrutó del prestigio como el primer maestro del estilo Choy Li Fat. Cuando era muy joven, practicó por poco tiempo con su tío Chan Yuen Wu (C) Chen Yuanhu (M), En el estilo Hung Kag. Cuando Chan Heung tenía 17 años de edad este lo lleva a practicar con Li Yau San (C), Li Yoshuan (M), por espacio de 5 años en el arte marcial conocido como Boxeo Li, luego Li Yau San lleva a Chan Heung a la montaña Lao Fu donde habitaba el maestro Choy Fook (C), Cai Yafu (M) y es aceptado por este como su alumno por espacio de 8 años aproximadamente, en el arte marcial conocido para ese entonces como boxeo Choy.

Entre los más importantes ideales de los maestros que tuvo Chan Heung, se encontraba continuar la resistencia Anti Dinastía Ching y la misión que le encomendaron fue la de formar buenos combatientes y crear células guerrilleras para restaurar a la Dinastía Ming, por consiguiente este maestro debió aceptar alumnos no pertenecientes a su clan de familia, debido a que cuando sus hijos nacieron él ya tenía varios años enseñando. Al terminar su aprendizaje con el maestro Choy Fook, este le da a Chan Heung un poema.

“EL DRAGON Y EL TIGRE SE ENCONTRARON EN EL CIELO PARA VIVIR NUESTRO CAMINO DE SHAOLIN, ENSEÑA A TODOS LOS DISCIPULOS EL CAMINO JUSTO, HAS QUE CADA GENERACIÓN PUEDA MANTENERSE EN ARMONIA “.

Cheoung Yim (Hung Sing) (C) Zhang Yan (Hongsheng) (m) (1824- 1893)

Nació en la villa Shi Zui, en el pueblo de Xinhui, su tío Cheoung Kwon (C) Zhang Khun (M), lo lleva a desarrollar con Chan Heung, ya que eran grandes amigos y compartían los ideales de la lucha anti-manchú y la restauración de la dinastía Ming. Cheoung Yim contaba con la edad de 12 años (1836) cuando fue llevado con Chan Heung en la aldea de King Mui, el Departamento de Cultura e Historia de la Universidad de China, logro encontrar documentos donde reflejan que Cheoung Yim también práctico con el maestro Li Yau San, no se sabe con exactitud el tiempo ni el año de este suceso. Además es muy difícil que alguien solo observando a escondidas a los alumnos practicar, haya desarrollado esta disciplina Marcial, con más nivel que ellos, otro punto importante es que necesitaban entrenar a todas las personas posible para restaurar a la Dinastía Ming.

Por tal motivo Chan Heung era hermano mayor de Cheoung Yim, después de cinco (5) años Cheoung Yim ya manejaba excelentemente todo lo que había desarrollado con Chan Heung, ya que este poseía un talento innato para el wushu. Chan Heung conocía de la existencia del monje Hierva Verde, pero como tenía que seguir enseñando en la aldea de King Mui, no podía viajar en busca de este monje y seguir instruyéndose en los conocimientos de los monjes Shaolin de Fukien. Por consiguiente este envía a Hung Sing con una carta de recomendación para que buscara y practicara con su Sipak el monje Ching Tzo (C) Qingcao (M), conocido también como monje Hierva Verde, quien vivía en el templo Zhajian en las montañas Pak Pai (C) Bapaishan (M) ubicadas al sur de China, para que viviera y practicara allí.

Se cree que Cheoung Yim para costear el aprendizaje y la estadía en casa de Chan Heung, haya tenido que ayudar en los quehaceres de la casa de este, de esta manera si pudo haber desarrollado su nivel, tanto es así que fue el escogido por Chan Heung para enviarlo a buscar al monje Hierva Verde.

Era el año 1841, cuando Cheoung Yim, de solo 17 años de edad, llevando una carta de Chan Heung como explicación de su problema, encontró al monje Hierva Verde, este le pidió que hiciera una demostración de lo que sabía y Cheoung Yim siguió sus órdenes, a partir de este momento es aceptado por el monje como su discípulo, le enseñaron los conocimientos sobre el budismo y el boxeo de palmas de una forma completa. Cheoung Yim también fue entrenado en conocimientos médicos y acepto la condición de regresar de nuevo hasta Chan Heung en King Mui y compartir con él lo que aprendiera y la idea de derrocar a la Dinastía Qing y recobrar a la Dinastía Ming.

En 1849, Cheoung Yim contaba con 25 años de edad y dominaba todo lo que el monje Ching Tzo le había enseñado. Por espacio de 8 años continuos de práctica. Ching Tzo lo renombró como Hung Sing (c) Hongsheng (m), “VICTORIA Y SUERTE o PROSPERO”, le dijo que podría ya dejar el templo y contactar a los camaradas y compatriotas para luchar por la reconstrucción de la Dinastía Ming.

Saliendo del templo del monje Grama Verde, Cheoung Hung Sing retornó con Chan Heung en King Mui y le demostró todo lo que había aprendido con el monje Grama Verde, Chan Heung reconoció todo lo que había hecho Cheoung Yim y lo acogió como un buen amigo, Cheoung Hung Sing atribuyó su triunfo a Chan Heung, él demostró gran respeto por este maestro durante las clases de intercambio con él, de los conocimientos marciales que había aprendido con el monje Hierva Verde (FAT).

Luego de este suceso Cheoung Hung Sing arribó a la ciudad de Fat Sam, donde fundó su escuela de arte marcial en el año de (1851), la cual llamó "Escuela Hung Sing Kung" ubicada cerca de la calle Yabang, este estilo también era conocido en Fat Sam como "FAT KAG" estilo casa del monje, Hung Sing fue un peleador invencible, se dedicó por completo a recobrar la dinastía Ming y hubo un poema que describe todo su esfuerzo detalladamente.

Siendo Chan Heung y Cheoung Hung Sing, reconocidos como los padres de este estilo, este gran maestro (Hung Sing) murió a la edad de (69) años y lamentablemente no quedó un retrato suyo, la casa donde enseñó en Fat Sam la restauró el Gobierno Chino para un museo de artes marciales, el cual fue inaugurado en Octubre del año 2001, en agradecimiento a la contribución de este maestro (Hung Sing) en la restauración de la dinastía Ming.

Chan Ng'au Sen (1864-1926)

Considerado como uno de los mejores alumnos de Cheoung Hung Sing a quien retó a combatir, ya que antes de este suceso Chan Ng' Au Sen era practicante del estilo de arte marcial conocido como "Hung Kag". Siendo este último derrotado con gran facilidad para posteriormente ser disculpado por Hung Sing y al ser este aceptado como su discípulo interno se reivindicó totalmente con su maestro. Se le atribuye la especialización para el combate y la división en tres partes del gran esquema (Kuen) original de su maestro Hung Sing, que se conocía con el nombre de "Chaan Kiung" de más de quinientos (500) movimientos.

Está comprobado históricamente por la Universidad de China que este Gran Maestro derrotó a 60 personas en un teatro de la localidad de Fat Sam, a causa de una norma que prohibía a personas comunes del pueblo ocupar las tres primeras filas y entonces a partir de este acontecimiento fue eliminada dicha medida. Las casas donde vivió y dio clase aún existen en la ciudad de Fat Sam y comenzó a enseñar en el año de (1884).

Tsui Chiung (1893-1956)

Primeramente, pupilo de Hung Tak Kwon, posteriormente desafía a Ton Set quién lo derrota fracturandole algunas costillas, cuando el maestro Tam Sam, inauguro su escuela en Bak sing, el maestro Tsui Chiung estuvo presente realizando una demostración en la exhibición, Tam Sam redacta una carta para que fuera hasta Chan Ng'au Sen, aunque por esto anteriormente se le tomaba como un maestro de cuarta generación, actualmente por medio de una carta escrita por un antiguo compañero la cual especifica que Tsui Chiung fue llevado por Ton Set a entrenar con su maestro Chan Ng' au Sen y que luego de cierto tiempo este lo acepto como su discípulo directo, permitiéndole ser

instructor de su escuela durante largo tiempo, por lo tanto queda constancia de que este maestro pertenece a la tercera generación y no a la cuarta como anteriormente se creía.

Este gran maestro fue considerado uno de los cuatro imbatibles de Cantón por su poder combativo ya que el combate era su especialidad.

Tsui Kwong Yuen (1933-)

Maestro general 9º DAN. Hijo de sangre del Maestro Tsui Chiung. En la actualidad es el Maestro General más activo (2008), tiene un numeroso grupo de discípulos que son maestros en el ámbito internacional. Famoso por su poder combativo, manejo de armas y medicina tradicional China (huesos), presidente y fundador vitalicio de la Federación Internacional de Choy Lee Fut, con sede en Hong Kong. La casa de Hung Sing se restauró gracias a este maestro, enseña en Hong Kong y Fat Sam. Comenzó a enseñar en 1960.

Aclaratoria: hay dos ramas o corrientes del estilo Choy Li Fat, las cuales son denominadas así: King Mui del maestro Chan Heung y Fat Sam del Maestro Hung Sing, por lo tanto no se le puede atribuir otra rama al estilo, como lo hacen creer los descendientes del maestro Tam Sarm, quién fue fundador de Bak Sing (pequeño norte) y creador del puño continuo Chac Choi. Este maestro es descendiente de Fat Sam.

佛李蔡